Mode d’emploi abrégé du Synthé ROLAND D 10

Les banques
Banque a et b : 128 tones pré-programmés.
Banque i : 64 tones programmables.
Banque r : 63 sons de percussion pré-programmés.

Les Modes
Mode Multitimbral : timbre = tone + quelques paramètres (réverb, transposition...)
Mode performance : patch = 2 tones

un tone = 2 structures = 4 partiels.

En mode multitimbral.
Pour affecter tout le clavier à la même part midi, Touche midi, lowerTxCH sur 1, upper TxCH sur 1 aussi.
Régler le Part1CH sur 1 (canal de réception de la part 1) Part1 sera commandée par le clavier.
Vérifier que les autres parts ne sont pas sur 1 pour éviter d’entendre plusieurs PARTS par le clavier.

Les structures
Une structure combine 2 partiels.
Structures 1, 3, 6 mixage des partiels
Structures 8, 9 partiels séparés, voies droite et gauche
Structure 10, 11, 12, 13 les 2 partiels se modulent, son métallique,
le partiel 1 (ou 3) : définit la hauteur du son, le partiel 2 (ou 4) : définit le contenu harmonique.

Le partiel et ses caractéristiques
WG = générateur d’onde (S synthé ou P pcm échantillonné)
TVF = filtre variant dans le temps
TVA = ampli variant dans le temps
LFO = oscillateur basse fréquence (chaque partiel dispose d’un LFO)
(ne peut moduler que le pitch, donc pas d’action sur les PW du WG, sur les TVF et TVA.
Seule le fréquence peut être modulée)

Pour muter un ou des partiels, touches 5 à 8 à droite.

Les paramètres communs affectent les 4 partiels.
1. nom du tone
2. structure des partiels 1 et 2 (1 à 13)
3. structure des partiels 3 et 4 (1 à 13)
4. Mode d’enveloppe : (normal ou no sustain)

Menu WG Pitch / Mod (générateur d’onde)
1. WG Pitch Coarse (transposition de C1 à C9 pour chaque partiel)
2. WG Pitch Fine (accord fin de -50 % à +50 %)
3. WG Pitch KF (suivi de clavier)
   0: aucun suivi, note constante
   1/2: 0,5 octave pour un octave au clavier
   1: 1 octave pour 1 octave au clavier (-1=clavier inversé)
   2: 2 octave pour 1 octave au clavier, etc...
   s1 (ou s2): suivi légèrement accentué de 1/100 (ou 2/100)
4. LFO Rate (vitesse de l’oscillateur basse fréquence)
5. LFO Depth (intensité de l’oscillateur basse fréquence)
6. WG Modulation (0 à 100) dose l’intensité de la modulation par le levier de modulation.
7. WG Bender Switch (ON ou OFF)

Menu WG Form / Env (générateur d’onde)
1. WG Wave Form (SQUare=carrée ou SAW=dent de scie)
2. WG PCM Wave Bank (1ère ou 2e banque)
3. WG PCM Wave N° (1 à 128) voir tableau Guide L.A. p.65 à 68

PW=largeur d’impulsion (n’agissant que sur une square)

4. WG Pulse Width (0 à 100 = 50/50 à 97/ 3)
5. WG PW Velocity (-7 à +7) effet dépendant de la vitesse clavier
6. P-ENV Depth (Pitch-Env Depth 0 à 10) accentue l’effet de l’enveloppe de fréquence
7. P-ENV Velocity (0 à 3) l’enveloppe de fréquence dépend de la dynamique du clavier
8. P-ENV Time KF (0 à 4) l’enveloppe de fréquence dépend du suivi de clavier

Menu WG P-ENV (Enveloppe agissant sur le Pitch = fréquence)

1. P-ENV Time 1 (0 à 100)
2. P-ENV Time 2 (0 à 100)
3. P-ENV Time 3 (0 à 100)
4. P-ENV Time 4 (0 à 100)
5. P-ENV Level 0 (-50 à +50)
6. P-ENV Level 1 (-50 à +50)
7. P-ENV Level 2 (-50 à +50)
8. P-ENV End Level (-50 à +50)

Le TVF (filtre variant dans le temps)

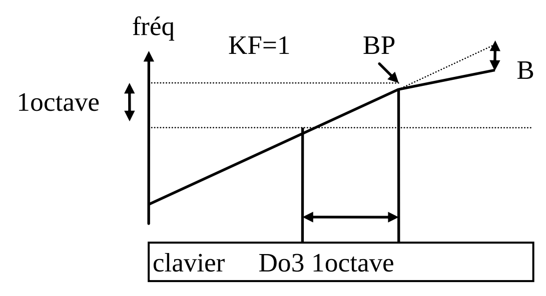
Ce filtre ne concerne que les partiels S, non les PCM.
Il s'agit d'un filtre passe-bas.

<u>A. aspect soustractif</u>

TVF Fréq = fréquence de coupure (de 0 à 100)
le TVF dépend
*du KF (suivi de clavier, pour un filtrage équitable des notes)

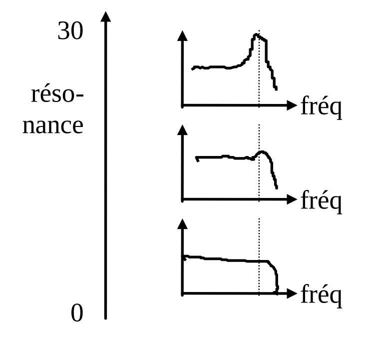
KF = 0 même fréquence de coupure pour tout le clavier
KF = 1 : 1 octave de fréquence de coupure pour une octave de clavier.
KF = ½ : ½ octave de fréquence de coupure pour une octave de clavier.

* du Bias Point (BP), note à partir de laquelle la fréquence de coupure va commencer à varier, si KF=0, ou changer de variation si KF différent de 0. (ex. C4= 3e Do)
Le BP est précédé de < ou > pour préciser si la variation se fera avant (<) ou après (>) la note concernée.
* du Bias Level (BL de -7 à +7) définit les proportions de la modification du KF, à partir du BP.



<u>B. Aspect additif</u>

Par la résonance. Les harmoniques proches de la fréquence de coupure sont amplifiés.



<u>C. L'enveloppe de TVF</u>

La fréquence de coupure est variable suivant la courbe de l'enveloppe.
* Dpth = profondeur d'enveloppe, règle l'importance de l'action de l'enveloppe sur le filtre.
* Velo = (0 à 100) variation de l'effet de l'enveloppe sur le filtre, selon la dynamique du clavier.
* DKF = (0 à 4) suivi de clavier pour l'intensité, celle-ci dépendant de la note jouée.
* TKF = suivi de clavier pour le temps. Si valeur élevée, durée de l'enveloppe plus courte pour les notes élevées.

Le TVA (Ampli variant dans le temps)

* levl = level, niveau de référence du volume.
* Velo = vélocité, niveau de volume dépendant de la dynamique du clavier. de -50 (effet inversé) à +50.
* BP (Bias Point) = note après (>) ou avant (<) laquelle le volume est progressivement altéré. 2 pt disponibles.
* BL (Bias level) = amplitude du changement du volume progressif à compter du BP. 2 BL disponibles.
* Enveloppe donnant l'évolution du volume dans le temps. Elle dépend de 2 paramètres:

* VELO = dynamique du clavier agissant sur le premier paramètre de temps. (gde valeur = tps court)
* TKF = suivi de clavier pour le temps. (gde valeur = tps court de l'enveloppe pour notes aiguës)

.Patch Names	[Roland D-10 Multi Presets]	[Roland D-10 Performance Presets]	
0=A-11 Acoustic Piano 1	64=B-11 Fantasy	0=A-11 Warm Pad Fade	64=B-11 Tenor Voices
1=A-12 Acoustic Piano 2	65=B-12 Harmo Pan	1=A-12 Steam Pad	65=B-12 Voxy Women Sing
2=A-13 Acoustic Piano 3	66=B-13 Chorale	2=A-13 Sigh in the Big City	66=B-13 Breath Choir
3=A-14 Honky Tonk	67=B-14 Glasses	3=A-14 Warm Ensemble	67=B-14 Chorale Strings
4=A-15 Electric Piano 1	68=B-15 Soundtrack	4=A-15 Inner Wood	68=B-15 Atmosphere
5=A-16 Electric Piano 2	69=B-16 Atmosphere	5=A-16 Hollow Koto	69=B-16 Good Night...
6=A-17 Electric Piano 3	70=B-17 Warm Bell	6=A-17 Brassy Vox	70=B-17 New Age Harp
7=A-18 Electric Piano 4	71=B-18 Space Horn	7=A-18 Enemble Series	71=B-18 Panning Echo
8=A-21 Electirc Organ 1	72=B-21 Echo Bell	8=A-21 Rich Piano	72=B-21 Crystal Celesta
9=A-22 Electric Organ 2	73=B-22 Ice Rains	9=A-22 Electric Piano	73=B-22 Xylocken Mallet
10=A-23 Electric Organ 3	74=B-23 Oboe 2002	10=A-23 Touch Piano	74=B-23 Southern Wind
11=A-24 Electric Organ 4	75=B-24 Echo Pan	11=A-24 Synth Piano	75=B-24 Tropical Mallet
12=A-25 Pipe Organ 1	76=B-25 Bell Swing	12=A-25 Honky Tonk Piano	76=B-25 Native Perc
13=A-26 Pipe Organ 2	77=B-26 Reso Synth	13=A-26 Funky Clav	77=B-26 Hammer Bells
14=A-27 Pipe Organ 3	78=B-27 Steam Pad	14=A-27 Rich Harpsichord	78=B-27 Bell Celesta
15=A-27 Accordian	79=B-28 Vibe String	15=A-28 Pick Guitar	79=B-28 Tiny Hammer
16=A-31 Harpsichord 1	80=B-31 Synth Lead 1	16=A-31 Bright Brass	80=B-31 Bowed Strings
17=A-32 Harpsichord 2	81=B-32 Synth Lead 2	17=A-32 Soft Brass	81=B-32 Violin-Strings
18=A-33 Harpsichord 3	82=B-33 Synth Lead 3	18=A-33 Big o'l Brass	82=B-33 Cellist
19=A-34 Clavinet 1	83=B-34 Synth Lead 4	19=A-34 Fighting Brass	83=B-34 ContraBass-Cello
20=A-35 Clavinet 2	84=B-35 Synth Bass 1	20=A-35 Trumpet Section	84=B-35 Rain Harp
21=A-36 Clavinet 3	85=B-36 Synth Bass 2	21=A-36 Trombone Section	85=B-36 Pizzicato
22=A-37 Celesta 1	86=B-37 Synth Bass 3	22=A-37 Low Brass	86=B-37 X-mod Strings
23=A-38 Celesta 2	87=B-38 Synth Bass 4	23=A-38 Velo-Brass	87=B-38 Deep Ana-Strings
24=A-41 Violin 1	88=B-41 Acoustic Bass 1	24=A-41 Joyful Times	88=B-41 Elec Organ
25=A-42 Violin 2	89=B-42 Acoustic Bass 2	25=A-42 Vibe Strings	89=B-42 Rotor Organ
26=A-43 Cello 1	90=B-43 Electric Bass 1	26=A-43 Fantasy Bell	90=B-43 Hall Organ
27=A-44 Cello 2	91=B-44 Electric Bass2	27=A-44 Harmonicity	91=B-44 Pforgan
28=A-45 Contrabass	92=B-45 Slap Bass 1	28=A-45 Chatter Glasses	92=B-45 Moss Organ
29=A-46 Pizzicato	93=B-46 Slap Bass 2	29=A-46 Ice Rains	93=B-46 Str-organ
30=A-47 Harp 1	94=B-47 Fretless 1	30=A-47 Rich Wood	94=B-47 Rock'n Roll EG
31=A-48 Harp 2	95=B-48 Fretless 2	31=A-48 Echo Bell	95=B-48 Harmonica
32=A-51 Strings 1	96=B-51 Vibe	32=A-51 Fat Lead	96=B-51 Concert Flute
33=A-52 Strings 2	97=B-52 Glockespiel	33=A-52 Square-Wave Lead	97=B-52 Flute-Piccolo
34=A-53 Strings 3	98=B-53 Marimba	34=A-53 Brassy Lead	98=B-53 Pan Pipes
35=A-54 Strings 4	99=B-54 Xylophone	35=A-54 Bright Power	99=B-54 Breath Ensemble
36=A-55 Brass 1	100=B-55 Guitar 1	36=A-55 Bend Me 5ths	100=B-55 Sax Duo
37=A-56 Brass 2	101=B-56 Guitar 2	37=A-56 Clav+Organ Lead	101=B-56 Master Clarinet
38=A-57 Brass 3	102=B-57 Electric Guitar 1	38=A-57 Metalized Dist	102=B-57 Bassoon-Oboe
39=A-58 Brass 4	103=B-58 Electric Guitar 2	39=A-58 Neat Lead	103=B-58 Blow Pipes
40=A-61 Trumpet 1	104=B-61 Koto	40=A-61 Native Dance	104=B-61 Brass Combo
41=A-62 Trumpet 2	105=B-62 Shamisen	41=A-62 Nightmare	105=B-62 Acoustic Bass & Vibe
42=A-63 Trombone 1	106=B-63 Jamisen	42=A-63 Velo-Oct Synth	106=B-63 Synth Combo
43=A-64 Trombone 2	107=B-64 Sho	43=A-64 Resonance Sweep	107=B-64 Acoustic Club
44=A-65 Horn	108=B-65 Shakuhachi	44=A-65 Fat Synth Bass	108=B-65 Funky Slapping
45=A-66 French Horn	109=B-66 Wadaiko Set	45=A-66 Fretless Bassolo	109=B-66 Soprano Sax+Fretless
46=A-67 English Horn	110=B-67 Sitar	46=A-67 Vari Chopper	110=B-67 Tango Passion
47=A-68 Tuba	111=B-68 Steel Drum	47=A-68 Timbass	111=B-68 Hoppin' Poppin'
48=A-71 Flute 1	112=B-71 Tech Snare	48=A-71 Balinese Hit!	112=B-71 Orchestra Hit!
49=A-72 Flute 2	113=B-72 Electric Tom	49=A-72 Shiny Steel Drum	113=B-72 Go Against
50=A-73 Piccolo	114=B-73 Reverse Cymbal	50=A-73 Ethnic Session	114=B-73 Resound Big "B"
51=A-74 Recorder	115=B-74 Ethno Hit	51=A-74 Japanese Duo	115=B-74 Water Bells
52=A-75 Pan Pipes	116=B-75 Timpani	52=A-75 Wadaiko	116=B-75 Jungle Tune
53=A-76 Bottlebow	117=B-76 Triangle	53=A-76 Sho	117=B-76 Lonely Wolf
54=A-77 Breathpipe	118=B-77 Wind Bell	54=A-77 Koto	118=B-77 Tweeting Bird
55=A-78 Whistle	119=B-78 Tube Bell	55=A-78 Shamisen	119=B-78 Insect Sing
56=A-81 Sax 1	120=B-81 Orchestra Hit	56=A-81 Bubble Perc	120=B-81 Attack! Attack!
57=A-82 Sax 2	121=B-82 Bird Tweet	57=A-82 Drop Hit!	121=B-82 Office Operator
58=A-83 Sax 3	122=B-83 One Note Jam	58=A-83 Timbales	122=B-83 Scene of Battle
59=A-84 Clarinet 1	123=B-84 Telephone	59=A-84 Conga Set	123=B-84 Very Busy...!
60=A-85 Clarinet 2	124=B-85 Typewriter	60=A-85 Metal Drum	124=B-85 One Note Jam!
61=A-86 Oboe	125=B-86 Insect	61=A-86 Cave'n Drum	125=B-86 Stormy Sunday
62=A-87 Bassoon	126=B-87 Water Bells	62=A-87 Cymbal Special?	126=B-87 Ironworks
63=A-88 Harmonica	127=B-88 Jungle Tune	63=A-88 Drum Set	127=B-88 Seashore...
[Roland D20]	.Instrument Definitions		
1=1-Modulation			
7=7-Volume	[Roland D-20]		
10=10-Pan	Control=Roland D20		
11=11-Expression	Patch[0]=Roland D-20 Performance Presets		
64=64-Pedal (sustain)	Patch[1]=Roland D-20 Multi Presets		
	Patch[*]=Roland D-20 Multi Presets		
	Key[*,*]=0..127		
	Drum[*,*]=1		